

## شعير عمر بن الخطاب & عبد الملك بن مروان ونظراتهما النقدية (دراسة موضوعية موثقة)

د. عثمان محمد عثمان  
أستاذ الأدب والنقد المساعد  
كلية الآداب جامعة الرقازيق

### توطئة :

شعر الخلفاء بصفة عامة شعر متباين لا وحدة فيه توحده، ولا منشأ يجمعه، ومرجع ذلك أنه يعكس لنا أخلاقيات وسلوك عدد من الرجال قد يتفق اثنان منهم وربما ثلاثة في طرق تفكيرهم ونظرتهم إلى الحياة، ويخالفهم من بقي فيكون لكل واحد من الباقين رأي وفكر مخالف لسواه وذلك مغاير لشعر الفرق والأحزاب الإسلامية التي يظل عنصر الشبه فيها أكثر من عنصر الاختلاف، لوحدة فكرهم ونظرتهم إلى الحياة لذلك نرى في شعر الخلفاء مظاهر شعرية متباينة فهناك شعر الزهد وهناك شعر الخمریات وهناك شعر الغزل وهناك شعر الصداق والمحبة وهناك شعر في الجهاد والقتال .

ولعل هذا الاختلاف في طرق المواضيع يعطينا صورة أوضح وأشمل عن طبيعة الحياة في تلك الحقبة من التاريخ بجوانبها المختلفة فنقرأ شعراً سياسياً يمثل التنافس على الخلافة بين الأحزاب المتناحرة والقبائل المتعاقبة وبين الحكام ويمثل كذلك مظاهر التنافس القبلي في التقرب إلى الخلفاء أو حتى معاداتهم. ولقد اخترت اثنين من الخلفاء للنقد وحاولت أن أقدم لمحة موجزة عن حياتهما وأهم الأحداث السياسية والإدارية التي جرت في عهدهما، ودورهم في تقديم الشعر أولهما الخليفة الثاني عمر بن الخطاب الذي تولى الخلافة بعهد من أبي بكر كتبه قبل موته ولم يشأ أبو بكر أن يتم اختيار الخليفة بطريق الشورى ذلك أنه نظر للمسلمين فوجد قسماً منهم يحاربون الفرس في العراق وآخر يحارب الروم في الشام فخاف إن مات ولم يكن هناك خليفة محله فور موته.

ثم بعد ذلك عبد الملك بن مروان الذي تولى الخلافة بعهد من أبيه مروان ابن الحكم والذي كان يميزه عن غيره من خلفاء بني أمية هو كثرة إصلاحاته الإدارية وكلها إصلاحات جلية وكان أبرزها عملية التعريف.

وقسمت البحث إلى قسمين الأول التعريف بهما ثم إلقاء نظرة تاريخية عنهما ثم جمعت الشعر الخاص بهما معتمدا على كتب الأدب والتاريخ والسير ثم القسم الثاني خصصته لبيان نظرتهما النقدية في إطار رؤية ذاتية تبرز تلك النظرة النقدية لهما وهي نظرة خاصة تبرز تلك الأحكام التي صدرت عن المتخصصين في النقد في ذلك الزمان.

### أسأل الله أن يجعل عملنا خالصاً لوجهه الكريم

#### (الجمع والتحقيق)

التحقيق من قولهم حقق الرجل القول: صدقه أو قال هو الحق والجاحظ يسمى العالم المحقق محققاً.

ومما لا ريب فيه أن القدماء عنوا عناية واسعة بتوثيق دواوين الشعر القديم وكانوا لا يزالون ينصون على ما زاد في بعض الروايات كما كانوا أحياناً ينصون على أوثقها وفرق بين التحقيق والتحقيق.

التحقيق عمل شاق هدفه إخراج نص صحيح من عدة مخطوطات أما التحقق فهو مجرد الاستوثاق من صحة نسبة الشعر إلى صاحبه ومن سلامة النص الشعري.

إذن لا نستطيع أن نقول إننا حققنا الشعر إنما نقول وثقنا الشعر، لأنه ليس بين أيدينا مخطوط يحوى هذا الشعر حتى نتحقق من اسم المخطوط ومؤلفه ومنتبه، ولم يكتف الباحث بمقولة أن الديوان مفقود مع سائر ما فقد من دواوين القبائل بل ثبت ذلك بعد طول بحث وتفتيق في دور الوثائق ومعهد المخطوطات والمكتبات العامة والخاصة أنه ليس لعمر بن الخطاب ولا عبد الملك بن مروان أي ديوان وذلك والله اعلم لقلّة أشعارهم.

ومن ثم كان منهجنا يتلخص في محاولة جمع الشعر والتثبت من صحته، لذلك كان الباحث لا يكتفي بالمرور على كتب الأدب واللغة والمختارات، بل كان يتوقف أمام السطر والصفحة ليحصى من وجود أي شعر للخليفة عمر أو الخليفة عبد الملك بن مروان وبعد العثور على بيت أو بيتين من الشعر لشاعر مزني في أحد المصادر كان علينا أن نعود للمصادر لنوثق البيتين فإذا وجدنا خلافاً ذكرناه، ومن ثم كان منهجنا يتخلص فيما يلي:

١. رجعت إلى المصادر القديمة، والمختارات الشعرية، وإلى كتب التراث في الأدب والنحو واللغة والتاريخ والبلدان، وإلى المعاجم والمجموعات الشعرية المطبوعة والمخطوطة فاعتمدتها مصادر لتوثيق شعر القبيلة ومضيت أجمع منها القصائد والأبيات والأراجيز.

٢. رتبت الشعر الذي تمكنت من جمعه في مجموعات صغيرة فقدمت الأكثر على الأقل.

٣. نسقت شعر كل شاعر طبقاً لأصول أشعاره فبدأت بالقصائد فالمقطوعات فالأراجيز.

٤. حاولت أن أجعل التخريج وأحياناً على قدر ما أسعفتني المصادر بأدلاً ما أملك من جهد في تتبع تلك المصادر للوقوف على مواضع الأبيات موضحاً تسلسلها وقدم مصادرها.

٥. ضبطت الشعر المجموع بالقدر الذي يزيل اللبس ويظهر القراءة الصحيحة وذكرت بحر كل قصيدة أو قطعة أو بيت.

٦. عنيت بشرح المفردات الصعبة ورجعت في ذلك إلى المعاجم اللغوية والشروح القديمة وحرصت على نقل الشروح التي توفرت لدي في بعض الإحالات دون تصرف فيها حتى أحفظ للسراخ القدماء بروح الفهم التي نظروا بها إلى تلك النصوص.

وعلى هذا الضوء كان الشعر الذي جمعناه موثقاً وصحيحاً في نسبته.

## مجموع شعر عمر بن الخطاب وعبد الملك بن مروان

(جمع وتوثيق)

قال عمر رضي الله عنه:

١. الحمد لله ذي المن الذي وجبت له علينا أيا ما لها غبر
  ٢. وقد بدأ فكذبنا فقال لنا
  ٣. وقد ظلمت ابنة الخطاب ثم هدى
  ٤. وقد ندمت على ما كان من زلل
  ٥. لما دعت ربها ذا العرش جاهدة
  ٦. أيقنت أن الذي تدعوه خالقها
  ٧. فقلت: أشهد أن الله خالقنا
  ٨. نبي صدق أتى بالحق من ثقة
- له علينا أيا ما لها غبر  
صدق الحديث نبي عنده الخبر  
ربي عشية قالوا: قد صبا عمر  
بظلمها حين تتلى عندها السور  
والدمع من عينها عجلان يبتدر  
فكاد تسبقني من عبرة درر  
وأن أحمد فينا اليوم مشتهر  
وافي الأمانة ما في عوده خور

المناسبة:

قال عمر الفاروق هذه الأبيات بعد أن من الله عليه بالإسلام مباشرة.

التخريج:

سيرة ابن هشام ج ١ ص ٣٤٨

١. غبر: يقال يغبرون بذكر الله، أي يهللون ويحمدون على نعمه التي لا حصر لها.
٥. يبتدر: يجعل إليه
٨. الخور: الضعف

وقال عمر يوم فتح مكة:

١. الم تر أن الله أظهر دينه
  ٢. وأمكنه من أهل مكة بعدما
  ٣. غداة أجال الخيل في عرصاتهما
  ٤. فأمسى رسول الله قد عز نصره
- على كل دين قبل ذلك حائد  
تداعوا إلى أمر من الغي فاسد  
مسومة بين الزبير وخالد  
وأمسى عداه من قتيل وشارد

المناسبة:

في فتح مكة وانتصار المسلمين

التخريج:

زهر الآداب ج ١ : ص ٣٦.

- الحائد: المسائل

- العرصات: كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء

- الخيل المسومة: الخيل المعلمة ببياض وحمرة

- الزبير: هو الزبير بن العوام، وخالد: هو خالد بن الوليد

قال رضي الله عنه:

- |                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| ١. مازلت مذ وضع الفراش لجنته  | وثوى مريضاً خائفاً أتوقع |
| ٢. شفقاً عليه بأن يزول مكانه  | عناً ويبقى بعده الفجع    |
| ٣. فليبيكم أهل المدينة كلهم   | والسلمون بكل ارض الجزع   |
| ٤. نفسي فداؤك من لنا في أمرنا | أم من تشاوره إذا نتوجع   |

المناسبة:

قال تلك الأبيات في رثاء رسول الله \$ متأثراً أو باكياً.

التخريج:

أنساب الإشراف ج ١ : ص ٢٩٢

والبيت الأول جمهرة أشعار العرب ص ٤٤

مازلت مذ وضعوا فراش محمد كما يمرض خائفاً أتوجع

قال رضي الله عنه في جاهليته:

- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| ١. متى ألق زنباع بن روح ببلدة | لي النصف منه يقرع السن من ندم    |
| ٢. ويعلم أن الحي حي ابن غالب  | مطاعين في الهيجا مضاريب في الهيم |

### وقال أيضاً:

٣. لا يأخذ الليل عليك بالهم  
٤. وكن شريك رافع وأسلم

### التخريج (١،٢):

الأخبار والموقعيات: ص ٦٢٥  
والبيت الأول الاشتقاق: ص ٣٧٦

### والتخريج في (٣،٤):

(الرجز) في التاريخ الكبير ج ٣، ص ٧  
والمناسبة قال مولى عمر بن الخطاب واسمه أسلم: خرجنا مع عمر إلى الشام،  
فاستيقظنا ليلة وقد رحلت لنا رواحلتنا، وعمر يرحل لنفسه وهو يقول تلك الأبيات  
وشريك ورافع من موالي عمر.

### وقال أيضاً:

١. كأن راكبها غصن بمروحة  
إذا تدلت به أو شارب ثمل

### وقال أيضاً:

٢. ظلوم لنفسي غير أني مسلم  
أصلي الصلاة كلها وأصوم

### وقال أيضاً:

٣. يلومونني في سالم وألومهم  
وجلدة بين العين والأنف سالم

### التخريج:

١. ديوان الأدب: ج ٣: ص ٣٥٠  
٢. الكامل في التاريخ: ج ٣: ص ٥٢، أسد الغابة: ج ٤: ص ٧٦.  
٣. ديوان الأدب: ج ١: ص ٣٦٠.

وقال رضي الله عنه لما مات أبو بكر رثاه بقوله:

١. ذهب الذين أحبههم فعليك يا دنيا السلام
٢. لا تذكرين العيش لي فالعيش بعدهم حرام
٣. إني رضيع وصالهم والطفل يؤلمه الفطام

التخريج:

الأبيات: المستطرف ج ٢ ص ٣٠٦.

محاضرة الأوائل: ج ٤: ص ١٠٤.

قال عمر رضي الله عنه في طلحة بن عبيد الله، وكيف حمى رسول الله في أحد:

١. حمى نبي الهدى بالسيف منصلتاً لما تولى جميع الناس وانكشفوا

وقال أيضاً في الله تعالى:

٢. يكأ الخلق جميعاً إنّه كالئ الخلق ورازق الأمم

التخريج:

١. تهذيب ابن عساكر ج ٧: ص ٨٣.

- كنز العمال ج ١٢: ص ٢٠٣

٢. جمهرة أشعار العرب ص ٢٩.

قال رضي الله عنه هو يرتجز ويقول في الناقة:

١. إليك تعدو وقلقا وضيئها
٢. مخالفا دين النصارى دينها

٣. معترضا في بطنها جنينها
٤. قد ذهب الشحم الذي يزينها

التخريج:

الرجز: المراح في المزاح: ص ٣٥ / كنز العمال ج ٥: ث ٢١٥

البيت الأول: العقد الفريد ج ٥: ص ٣٣٣، لسان العرب: مادة وضم.

قال رضي الله عنه رداً على امرأة:

- إن النساء شياطين خلقنا لها
- نعوذ بالله من شر الشياطين

### التخريج:

أدب الدنيا ص ١٧١ ط بيروت

### المناسبة:

إنه رضي الله عنه سمع امرأة تفخر بنفسها يقول:

إن النساء رياحين خلقن لنا وكلكم يشتهي شم الرياحين

وفي الرجز: الوضين: بطن منسوج بعضه على بعض يشد به الرجل على البعير، ٣.

جعل الدين للناقاة، وإنما أراد صاحب الناقاة لأن الناقاة لا دين لها.

وقال ابن منظور: وهذه الأبيات يروى أن عمرا إنشدها لما اندفع من جمع، ويروي أنه قالها لما أفاض عن عرفات.

### قال عمر بن الخطاب وهو على فراش الموت<sup>(١)</sup>:

١. فأوعدني كعب ثلاثاً أعدّها ولا شك أن القول ما قال لي كعب

٢. وما بي حذار الموت إنني لميت ولكن حذار الذنب يتبعه الذنب<sup>(٢)</sup>

### التخريج:

١. المناسبة جاء كعب الأحبار إلى عمر بن الخطاب وقال له: يا أمير المؤمنين اعهد،

فانك ميت في ثلاثة أيام، فلما كان اليوم الثالث طعن أبو لؤلؤة المجوسي عمر، فلما

دخل كعب على عمر وعمر على فراش الموت، جعل يقول تلك الأبيات:

### التخريج:

٢. البيتان: تاريخ الطبري ج ٤: ص ١٩٢، نهاية الأرب ج ١٩: ص ٣٧٤ التمهيد والبيان

في مقتل الشهيد عثمان: ص ٢١، الكامل في التاريخ ج ٣: ص ٥١، العمدة ج ١: ص ٢٠.

### وقال أيضاً: (١)

١. سقينا من أبن الحزومي رماحنا بنخلة لما أوقد الحرب واقد

٢. وظل ابن عبد الله عثمان بيننا ينازعه غل من القد عائد



### المناسبة:

١. في سرية نخلة قتل عمرو بن الحضومي حليف عمر بن الخطاب -رافد بن ثعلبة -  
فقتل واحد من المسلمين عمرو بن الحضومي فقال عمر تلك الأبيات.

### التخريج:

٢. البیتان في نهج البلاغة ج ١٥ ص ١٣٠، ط بيروت

### وقال أيضاً:

١. أتعرف رسماً كاطراد المذاهب      لعمره وحشاً غير موقف راكب  
٢. تبنت لنا كالشمس تحت غمامة      بدا حاجبٍ منها وضنه بحاجب

### ١. المناسبة:

كان عبد الرحمن بن عوف في سفر، وكان رياح بن المخترف يفينه، فأدركه عمر وكان قد تخلف عنهما فقال: ما هذا يا عبد الرحمن، قال نطع به سفرنا، فقال عمر: إن كنت لابد فاعلا فخذ وذكر تلك الأبيات

### ٢. التخريج:

أمالي اليربدي: ص ١٠١ وفي العمدة والكمال: توعدني كعب، نهاية الأرب: واوعدني، التمهيد والبيان ونهاية الأرب. ما قاله كعب.

وفي العمدة أو ماى خوف الموت إني لميت / ولكن خوف الذنب يتبعه الذنب  
قال عمر رضي الله عنه (١):

وهون عليك فان الأمور      بكف الإله مقاديرها

فليس يواتيك منهيهها      ولا قاصر عنك مأمورها<sup>(٢)</sup>

المناسبة: هذا الشعر من أول كلام عمر رضي الله عنه بعد الثناء على الله ورسوله عندما استخلف.

٢. منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال ط بيروت ج ٦ ص ٣٠٥

## شعر عبد الملك بن مروان

عبد الملك بن مروان:

قال رضي الله عنه:

١. إذا أنت لم تترك أموراً كرهتها وتطلب رضائي بالذي أنا طالبه
٢. وتحشى الذي يخشاه منك هارباً إلى الله منه ضيع الدر حالبه
٣. فان ترمني غفلة قرشية فيا ربما قد غص بالماء شاربه
٤. وان ترني وثبة أموية فهذا وهذا كل ذا أنا صاحبه
٥. سأملئ لذي الذنب العظيم كأنني اخو غفلة عنه وقد جب غاربه
٦. فان كف لم أعجل عليه وان أبي وثبت عليه وثبة لا أراقبه
٧. فلا تلمني والحوادث جمة فانك مجزى بما أنت كاسبه
٨. ولا تعد ما يأتيك مني وان تعد يقوم بها يوما عليك نوابه
٩. ولا تنقصن الناس حقاً علمته ولا تطيعن ما ليس لله جانبه

المناسبة:

أسرف الحجاج بن يوسف الثقفي في قتل أسارى دير الجماجم وإعطائه الأموال الكثيرة لأهل الشام، ليخصمهم بها دون أهل العراق، كتب إليه عبد الملك ينهاه عن ذلك وكتب تلك الأبيات.

التخريج:

البداية والنهاية ج ٩، ص ١٢٧

الوفيات ج ٢، ص ٤٠٢ من (١-٤)

مروج الذهب ج ٢، ص ١٤١ من (٣-٦)

وقال أيضاً:

١. ومستخير عنا يريد لنا الردى ومستخبرات والدموع سواجم

### وقال أيضاً:

(٢،٣) ← اعمل على مهل فانك ميت  
← فكأن ما قد كان لم يك إذ مضى  
واكدح لنفسك أيها الإنسان  
وكأن ما هو كائن قد كان

### وقال أيضاً:

٤. كتب تسال عن صبري لتعلمه  
٥. فقد صربت بعوان الله محتسبا  
٦. ولو حزنت ولم اصبر لفرقته  
على الرزية بالمأمول مروان  
لموعد الله من فوز ورضوان  
ما كان في مفقده منهاء أحزاني

### المناسبة:

(١،٢،٣) قال هذا البيت وهو يحتضر  
(٤،٥،٦) لما مات ابن عبد الملك واسمه مروان بعث إليه بعض عمومته يعزيه في  
موته فقال تلك الأبيات

### التخريج:

(١) الكامل في التاريخ ج٤، مروج الذهب ج٣، ص ١٦٩  
(٢،٣) الكامل في التاريخ ج٤، ص ٣٣٢ ط بيروت  
(٤،٥،٦) التعازي والمرائي، ص ١٤٣ ط القاهرة

### وقال أيضاً:

١. أحسنت ظنك بالأيام إذ حسنت  
٢. وسالمتك الليالي فاغتررت بها  
ولم تخف سوء ما يأتي به القدر  
وحين تصفو الليالي يحدث الكدر

### وقال أيضاً:

٣. واني وإياهم كمن نبه القطا  
٤. أخال صروف الدهر للحين منهم  
ولو لم ينبه بانث الطير لا تسرى  
ستحملهم مني على مركب وعر

المناسبة (٣،٤):

أرسل الحجاج بن يوسف الثقفي كتاباً إلى عبد الملك، يخبره فيه عن ثورة أهل العراق وفارس، تحت لواء ابن الأشعث. فقال عبد الملك لما وصل الكتاب، قاصداً أهل العراق.

التخريج (١،٢):

التذكرة السعدية في الأشعار العربية: ص ٣٥٦ ط بيروت

التخريج (٣،٤):

الأخبار الطوال: ص ٢١٧ ط بيروت

قال عبد الملك بن مروان رضي الله عنه:

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| ١. أتوعدني ولم أر مثل يومي | خشاش الطير يوعدن العقابا |
| ٢. متى يلق العقاب خشاش طير | يهتك عن مقاتلتها الحجابا |
| ٣. تواعد بالذئاب اسود غاب  | وأسد الغاب تلتهم الذئابا |

المناسبة:

بعث مصعب بن الزبير إلى عبد الملك كتاباً يتهدده فيه ويتوعدده، فرد عليه عبد الملك بتلك الأبيات:

التخريج:

نهج البلاغة ج ١١، ص ١٨ ط بيروت

وقال أيضاً:

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| ١. لقد أردى الفوارس يوم عبس | غلام غير مناع المتاع   |
| ٢. ولا فرح بخير أن آتاه     | ولا هلع من الحدثان لأع |
| ٣. ولا رقابة والخيل تعدو    | ولا خال كأنبوب اليراع  |

وقال أيضاً:

٤. رأنتي صريع الخمر يوماً فسؤتها وللشاربيها المدمنيها مصارع

المناسبة (١،٢،٣):

قال تلك الأبيات بمناسبة لما وضع رأس مصعب بن الزبير بين يديه.

التخريج:

البداية والنهاية ج ٨، ص ٣٢١

التخريج (٤):

الأشربة ص ٢٨ ط بيروت

والمناسبة:

والمناسبة لما دخل أمية بن خالد بن أسيد على عبد الملك وبوجهه آثار، فقال: ما هذا قال: قمت الليل فأصاب الباب وجهي، فقال عبد الملك هذا البيت.

قال عبد الملك بن مروان:

١. عليك بتقوى الله في الأمر كله
- وكن يا عبيد الله تخشى وتضرع
٢. ووفر خراج المسلمين وفيأهم
- وكن لهم حصناً تجبر وتمنع

المناسبة:

لما وسع الحجاج بن يوسف الثقفي العطاء على أهل الشام بعد موقعة دير الجماجم، أرسل إليه عبد الملك فقال هذه الأبيات.

التخريج:

البداية والنهاية ج ٩، ص ١٢٦ ط بيروت

قال عبد الملك بن مروان وهو يجود بنفسه:

١. فهل من خالد أما هلكننا
- وهل بالموت للباقيين من عار

وقال أيضاً:

٢. أجامل أقواماً حياء وقد أرى صدورهم تغلي علي مراضها

وقال أيضاً وهو يجود بنفسه:

٣. وكم سائل عنا يريد لنا الردى
- وكم سائلات والدموع ذوارف

التخريج:

(١) تهذيب ابن عساكر ج٦، ص ١٦٥ ط بيروت

(٢) تهذيب ابن عساكر ج٦، ص ١٦٦ ط بيروت

(٣) الأخبار الطوال، ص ٣٢٥ ط بيروت

وقال أيضاً:

١. ذهب لذاتي وانقضت أيامهم وغبرت بعدهم ولست بخالد

وقال أيضاً:

٢. فصحت ولا شلت وضرت عدوها يمين أراقت مهجة ابن سعيد

المناسبة (١):

وضع سماط عبد الملك يوما بين يديه، فقال لحاجبه: ائذن لخالد بن عبد الله بن أسيد، فقال: مات يا أمير المؤمنين. قال: خلابيه عبد الله بن خالد بن أسيد، قال: مات. قال: فلخاله خالد بن يزيد بن معاوية، قال: مات. قال: فلفلان وفلان حتى اعد أقواما قد ماتوا وهو يعلم ذلك، فأمر برفع السمات وقال هذا الشعر.

٢. قال عبد الملك بن مروان في عمر وابن سعيد لما قتل

التخريج:

١. البداية والنهاية لابن كثير ج ٢ ص ٣٤١

٢. فوات الوفيات ج ٢، ص ٤٠٤

وقال أيضاً:

١. وما الدهر والأيام إلا كما ترى رزية مال أو فراق حبيب

وقال أيضاً:

٢. كم عائد رجلا وليس يعود إلا لينظر هل يراه ميت

### المناسبة:

١. وقف عبد الملك بن مروان يوماً على قبر معاوية بن أبي سفيان وأنشد هذا البيت
٢. في حالة جودته بنفسه سأله ابنه الوليد عن حاله، فأنشأ قائلاً.

### التخريج:

١. العقد الفريد ج ٣، ص ٢٤١ ط بيروت
٢. مروج الذهب ج ٢، ص ١٦٩ ط بيروت

## **النظرة النقدية للشعر عند الخلفيتين عمر بن الخطاب وعبد الملك بن مروان (دراسة موثقة)**

يكشف هذا البحث عن الوجه الآخر لشخصيتين في التاريخ أدبياً دوراً بارزاً، هما شخصيتا الخلفيتين عمر بن الخطاب وعبد الملك بن مروان، وإذا كان المؤرخون قد أماطوا اللثام عن الوجهين التاريخي والسياسي اللذين برز فيهما هذان الخلفيتان، فإن مهمة هذا البحث الكشف عن الوجه النقدي عند الرجلين، ولقد اخترتهما من بين قائمة الخلفاء لأنهما يتمتعان بذوق عربي سليم، وبآراء حصيفة في الشعر ونقده، هذا فضلاً عن توافر الأخبار التي تواترت في كتب الأدب عن عناية الرجلين بالشعر يحفظان قدراً غير قليل منه، ويستشهدان بمعانيه في الأوقات المناسبة، ولم يقتصر على هذا المنحى، بل كان حبهما للشعر يدفعهما إلى أن يطلبوا من الناس أن يتعلموا الشعر، وذلك لأن الشعر كان (ديوان علم العرب، ومنتهى حكمهم، به يأخذون، وإليه يصيرون) كما يقول عمر. فإذا تذكرنا أن الأمة العربية كانت في جاهليتها أمة أمية أدركنا ماذا تعنيه كلمة عمر هذه، ولهذا أيضاً ندرك لماذا كان عبد الملك بن مروان يذاكر أهل بيته بالشعر، ويطلب من مؤدبي أولاده أن يؤدبهم بالشعر المتخير لأن في تأديبهم بالشعر صقلاً لا لسننهم، وتلقيحاً لأذهانهم، وخاصة أن النفس العربية متعلقة بالشعر أشد التعلق، ولا أدل على ذلك من قول الرسول ﷺ (العرب لا تدع الشعر حتى تدع الإبل الحنين).

لقد تصفحت الجم الغفير من كتب التراث التي تعني بالأدب والشعر والنقد، واستخلصت منها جملة صالحة من الأخبار ساعدتني على تقديم هذه الصورة للنقد عن هذين الخليفتين، فوجدتها تكمل صورة النقد التي قدمها الدارسون عن النقاد المتخصصين في النقد والحاجب في العصرين الراشدي والأموي وحاولت أن أعرض في هذا البحث ما عند الرجلين من بضاعة نقدية، دون التحيز لهما، أو إعطاء الأحكام المبالغية التي تتسم بها الدراسات التي تتعاطف مع شخصيات المدروسين، فإن أسعفني منهجي الذي اصطنعتة فهذا ما طمحت إليه، وإن قصرت عن الغاية المرجوة فهذا ما أسعفتني به الأخبار التي جادت بها كتب التراث.

إن الحديث عن الخلفاء موقعه كتب التاريخ والسير، وتحليل أفكارهم ودراسة نوازعهم موضعه كتب التحليل النفسي ودراسات التحليل السياسي، وعندما ينبري باحث لتقصي شخصية خليفة من الخلفاء يتوخى أن تأخذ دراسته هذا المسار، ولكن الخلفاء والعظماء منهم بشكل خاص، كانوا متعددي جوانب الثقافة، متنوعي أركان المعرفة، فهم فضلا عن الجوانب السياسية والعسكرية التي هي من طبيعته عملهم الأساسية يجمعون معارف فرعية كالأدب والشعر والنقد.

ولعل أبرز الخلفاء الذين تنطبق عليهم هذه المقولة، والذين كانوا يتمتعون بالذوق الأدبي المصفي والنظرة النقدية الثاقبة الخليفان عمر بن الخطاب وعبد الملك بن مروان ولقد صادفتني في أثناء تصفحي للكثير من كتب التراث الأدبي والتاريخي جملة صالحة من الأخبار النقدية لهذين الخليفتين، وجدت أنها تصلح مادة علمية لمقال نقدي يجمع في ثناياه آراء هذين الخليفتين في الأدب عامة وفي الشعر خاصة، وهما - فضلا عن الذوق المصفي الذي كانا يشتركان فيه - يمتلكان القدرة على تركيز ما تنوقاه وصياغته على شكل حكم نقدي يرقى إلى أجود الأحكام النقدية التذوقية، ومن هنا رأيت اختيارهما من بين الكثرة الكاثرة من الخلفاء، وأثرت دراسة الكمية الكبرى من الأخبار النقدية الماثورة عنهما، وإنني لعلى يقين أن هذه الدراسة تناولت جانباً بكاراً لم



تمتد إليه يد من قبل، ووضعت هذا الجانب تحت دائرة الضوء لاستجلاء الصورة المتممة لتاريخ النقد في العصرين الراشدي والأموي، وهما من أخصب العصور الأدبية، ولكن الصورة الشاملة للنقد في هذين العصرين مازالت غير مكتملة لضياع الكثير الكثير من الأخبار النقدية في تلكم الحقبين.

يذهب علماء النفس إلى أن العبقرية في العبقرية تتجلى في مظهرين: الأول عام وشامل والثاني خاص جزئي، وتوضيح ذلك، أنهم يقصدون بالعالم الشامل أن هذا النمط من العبقرية يعم كل جوانب حياة العبقرية، ويلون بالنبوغ والعبقرية كل ما يصدر عنه من أفعال وأقوال وقرارات وآراء، فكل ما يصدر عن مثل هذا الإنسان ينبع من هذه العبقرية الشاملة لكل سلوكه، المسيطرة على كل تصرفاته، ويقصدون بالمظهر الخاص الجزئي أن هذا النمط من العبقرية يتجلى بجانب واحد من جوانب نشاط الإنسان الفكري أو الفني أو السلوكي، كأن يكون الإنسان عبقرية في جانب من جوانب الفن كالشعر أو الرسم أو الموسيقى، أو في جانب من جوانب العلم كالفلسفة في السياسة أو الإدارة أو الاقتصاد، وفي هذا النوع من الرجال تكون العبقرية مصورة على جانب واحد لا تتعداه إلى سائر الجوانب الأخرى في هذه الشخصيات.

وعلى ضوء من هذا التقسيم النفسي للعبقرية نريد أن نتساءل عن موقع عمر بن الخطاب بين أولئك الأفراد الذين شهد لهم بالعبقرية، ولن يطول تساؤلنا، لأن الدراسات المستفيضة التي تناولت جوانب مختلفة من شخصية عمر تجمع على أن عمر عبقرية من النمط الأول، الذي توصف عبقريته بالعموم والشمول، لأنه كان عبقرية في السياسة، عبقرية في الإدارة، عبقرية في صدق الرؤية وبعد النظر، عبقرية في معالجة الأمور الحياتية والاجتماعية، ولعل الجانب الذي نركز عليه من جوانب عبقريته المتعددة هو عبقريته في تنويع الشعر وفهم الأدب وممارسة النقد.

كنا نتوقع أن انشغال عمر بتوطيد أركان دولة فتية، وبسط الأمن في نواحيها التي غدت مترامية، وتنظيم شؤونها الإدارية والمالية والعسكرية حسب مقتضيات

العقيدة الجديدة سيشغل عمر عن الشعر قولاً وتذوقاً ونقداً، ولكن واقع الأمر يشهد بخلاف ذلك، فعمر بن الخطاب على الرغم من كل اهتماماته بالخلافة وتوطيد أركان الإسلام في مجتمع مازال حديث عهد بالردة على هذه العقيدة الجديدة، ورغبة طامحة لتوسيع رقعة الدولة الناشئة خارج حدود الجزيرة العربية، أقول على الرغم من كل هذه الاهتمامات ظل الشعر هاجساً كبيراً من هواجس هذه الشخصية الكبيرة، صحيح أن ما روي عن عمر من الشعر المنسوب إليه لا يرقى به مرتبة الشعراء الفحول، ولكنه مارسه ممارسة هاو لا متخصص، ممارسة من عنده بذور الموهبة الشعرية التي ورثها منه ولدها عاصم وحفصة إذ كانت لهما محاولات شعرية، غير أن ظروف عمر لم تسمح له بتوجيه كل عبقريته الأدبية لقول الشعر، ومع ذلك ظل يتذوقه كأشد ما يكون العربي تذوقاً للشعر، ويؤمن بالمقولة التي تذهب إلى أن (العرب لا تدع الشعر حتى تدع الإبل الحنين)<sup>(١)</sup> وقوله أيضاً : (كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه؟)<sup>(٢)</sup> وكذلك ينسب إليه قوله: من خير صناعات العرب الأبيات يقدمها الرجل بين يدي حاجته، يستنزل بها الكريم، ويستعطف بها اللئيم؟<sup>(٣)</sup> ويبدو أن مخزون عمر من الشعر العربي كان كبيراً، وكانت ذاكرته تستحضر البيت المناسب في اللحظة المناسبة، فلهذا ما أن يعرض له أمر من الأمور إلا أنشد فيه شعراً، عن أبي خالد الغساني، قال: حدثني مشيخة من أهل الشام أدركوا عمر، قالوا: لما استخلف عمر صعد المنبر، فلما رأى الناس أسفل منه حمد الله، ثم كان أول كلام تكلم به بعد الثناء على الله ورسوله:

وهون عليك فأن الأمور بكف الإله مقاديرها  
فليس يؤاتيك منهيهها ولا قاصر عنك مأمورها<sup>(٤)</sup>

ونذكر لعمر قول الأوسية (وهي امرأة حكيمة من الأوس) وقد سئلت: أي منظر أحسن؟ فقالت: قصور بيض في حدائق خضر، فأنشد عند ذلك عمر بيت عدي بن زيد العبادي:

كدمي العاج في المحارب أو كالبيض في الروض زهره مستتير<sup>(٥)</sup>

وقال الأصمعي: بينما عمر في بعض أسفاره على ناقة صعبة اتبعته، إذ جاءه رجل بناقة قد ريضت، وذلت، فركبها، فمشت به مشيا حسنا، فأنشد هذا البيت:

كان راكبها غصن بمروحة إذا استمرت به، أو شارب ثمل  
ثم قال: استغفر الله. قال الأصمعي: فلا أدري أتمثل به أم قاله<sup>(٦)</sup>.

وعن أبي سفيان الثوري، قال: بلغني أن عمر كان يتمثل:

لا يغرنك عشاء ساكن لا يولفي بالمنيات السحر<sup>(٧)</sup>

وهناك أخبار كثيرة من هذا القبيل تناثرت في كتب الأدب والتاريخ والسير إن دلت على شيء فإنما تدل على اطلاع عمر الدقيق على الشهر العربي وتذوقه على التمثل به في اللحظة المناسبة، لأن في هذا الشعر ديوان علم العرب ومنتهى حكمهم، به يأخذون واليه يصيرون<sup>(٨)</sup>، ومن هنا حرص عمر بن الخطاب لا على أن يتعلم الشعر وإنما حرص على أن يتعلمه الناس، لأن الشعر في العصر الجاهلي وصدر الإسلام كان الوعاء الوحيد الحامل لثقافة العرب، ولما كانت الأمة العربية أمة أمية لا تقرأ ولا تكتب، وليس لها كتاب مدون، لذلك فقد قام الشعر الذي كان يروي شفاها، ويحفظ عمدا وقام بدور الوعاء الذي يستوعب فكر الأمة، ويخلد ثقافتها، وينقل تجربتها من جيل إلى جيل، فعندما آلت أمور هذه الأمة الأمية إلى عمر حرص على أن يربي أولادها التربوية المثلى التي تعدهم لتحمل التبعات الجسام التي تنتظرهم كأولاد أمة فتية ورأى بناقب بصره أن هذه التربية المثلى تجمع بين تربية الجسد وتربية الفكر، فكتب في أول عهده بالخلافة إلى الأمصار: (علموا أولادكم العوم والفروسية، ورووهم ما سار من المثل وما حسن من الشعر)<sup>(٩)</sup> ففي الفروسية تربية للجسد، وفي رواية الشعر والمثل تربية وتقوية للفكر، وقد أكد على الجانب التقويفي عندما انساح المسلمون خارج الجزيرة العربية، وبدأوا يحتكون بأمم متقفة ببقايا الثقافات العريقة، فأحب عمر لأبناء العرب أن يتقنوا بعنصر الثقافة لجامع لكل فصائل الإنسان العربي، وهو الشعر: لذا كتب إلى أبي موسى الأشعري: (مر من قبلك بتعلم الشعر، فإنه يدل على معالي الأخلاق، وصواب

الرأي ومعرفة الأنساب)<sup>(١٠)</sup> وقبل أن يحمل عمر هذا الشعار الثقافي لطبقه على أبناء المسلمين بدأ فطبة على ابنه عبد الرحمن، إذ قال له: (يا بني انسب نفسك وأمها لك تصل رحمك، وأحفظ محاسن الشعر يكثر أدبك، فإن من لم يعرف نسبه لم يصل رحمه، ومن لم يعرف الشعر لم يؤد حقاً، ولم يقترب أدباً)<sup>(١١)</sup> بدأ بابنه وانطلق إلى جميع أبناء الأمة مؤكداً رؤية بجوب تنقيف أبناء الأمة بالشعر الذي أول فائدة فيه دعوته إلى مكارم الأخلاق، قال: (تحفظوا الأشعار، وطالعوا الأخبار فإن الشعر يدعو إلى مكارم الأخلاق ويعلم محاسن الأعمال، ويبعث على جميل الأفعال ويفتق الفطنة، ويشد القرية، ويحدو على ابتناء .. وادخار المكارم، وينهي عن الأخلاق الدنيئة ويزجر عن مواقع الريب، ويحض على معالي الرتب)<sup>(١٢)</sup> هذا ما أرده عمر للنائشة من حفظ للشعر، ولكن هل كل شعر يتضمن هذه المكارم والمحاسن التي يدعو إليها؟ إن عمر يؤمن بأن في الشعر الغث والسمين، ومثل ذلك في الأحاديث والأخبار، ولذلك دعا الناس إلى وجوب الاختيار والاصطفاء فقال: (ارووا من الشعر أعفه، ومن الأحاديث أحسنها، ومن النسب ما تواصلون عليه، وتعرفون به، قرب رحم مجهولة قد عرفت فوصلت، ومحاسن الشعر تدل على مكارم الأخلاق، وتنتهي عن مساوئها)<sup>(١٣)</sup>.

إن عمر بن الخطاب يؤكد في هذه الكلمة على مبدئين من مبادئ الإسلام هما: مكارم الأخلاق وصلة الرحم، فصلة الرحم تعرف عن طريق معرفة النسب ومعرفة الأخبار المتصلة بالنسب، أما مكارم الأخلاق فمستودعها الشعر فهو ديوان العرب -كما سلف- وما حرص عمر على الشعر الذي يحض على مكارم الأخلاق إلا تمشياً مع مبادئ الدين الجديد ولذلك كان عمر يطمح إلى شعر يسير في ركاب العقيدة ويخدمها ولا يتعارض معها، ومن هنا جاء إجلاله لمثل هذا النوع من الشعر الذي يحض على التقوى، فكان يأمر برواية قصيدة لبيد التي يقول فيها:

إن تقوى ربنا خير نفل وبإذن الله ريثي والعجل

ومن أجل هذا أعجب بموقف لبيد الذي عاش نصف عمره في الجاهلية وعاش نصف عمره في الإسلام، وكان شعره في الإسلام مغايراً لشعره في الجاهلية، متمشياً مع مبادئ الدين الجديد، لننظر هذا الخبر: (كتب عمر بن الخطاب إلى عامله المغيرة بن شعبة بالكوفة أن استشهد من عندك من شعراء مصر ما قالوه في الإسلام، فأرسل إلى الأغلب العجلي أن أنشدني فقال:

لقد طلبت هينا موجودا أرجزا تريد أم قصيدا؟

ثم راسل لبيد، فقال: إن شئت ما عفى عنه، يعني الجاهلية، قال: لا، فانطلق فكتب سورة البقرة، وقال: (أبدلني الله هذه في الإسلام مكان الشعر. فكتب المغيرة إلى عمر، فنقص من عطاء الأغلب خمس مائة، وازداد في عطاء لبيد فكتب إليه الأغلب في ذلك فرد عليه الخمس مئة وأبقي لبيدا على زيادته)<sup>(١٤)</sup> ومثل ذلك موقفه من سحيم عبد بني الحساس، فقد أعجب بمطلع قصيدته البائية التي يقول في مطلعها:

عميرة ودع، أن ترحلت غازيا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا

وعلق على هذا المطلع بقوله: (لو قدمت الإسلام على الشيب لأجزتك)<sup>(١٥)</sup> وهي الصيغة التي سمع عمر رسول الله ﷺ يتمثل بها من شعر سحيم، وأما بقية أبيات الغزل في قصيدة سحيم فقد روى صاحب الأغاني أن سحيماً أنشده بقوله:

توسدني كفا وتنتي بمعصم علي، وتحوى رجلها من ورائي

فقال له عمر: إنك ويليك لمقتول<sup>(١٦)</sup> ولعل هذا الخبر الأخير يسلمنا إلى موقف عمر من الأغراض الشعرية التي كانت معروفة في زمنه، كالغزل والهجاء والمدح والثناء.

(أما الغزل) وهو تعبير الشاعر عن عاطفة إنسانية يحس بها، فعمر لم يقف منها موقف المعادى ما دامت لا تتعارض مع القيم الدينية، والتقاليد الكريمة، لكنها إذا انحرفت لتعبر عن القيم الخسيسة والشهوات الفاجرة فالخليفة بصفته مسؤولاً عن أخلاق أبناء الأمة، فإنه سيقف معارضا لها، مقوما لمعوجها، وخاصة إذا كانت من النوع

الذي نادت به مدرسة امرئ القيس من التشهير بالفجور، وهتك أسرار المحصنات، فهذا مناقض للمبدأ الإسلامي الذي يقول: (وإذا بليتيم بالمعاصي فاستتروا) لهذا نجد عمر يشدد النكير على المتغزلين غزلا فاضحا كغزل سحيم في البائية الأنفة الذكر، وكغزل تلك الفتاة المراهقة التي مر بها عمر وهي تنشد شعراً تفوح منه رائحة الشهوة والفجور فنقول:

هل من سبيل إلى خمر فاشربها أم من سبيل إلى نصر بن حجاج؟

فيسأل عمر عن نصر بن حجاج هذا فقال له إنه فتى وسيم فتن بنات المدينة بجماله، ويبدو إنه لم يكن حميد السيرة، فيستدعيه عمر ويأمره بقص شعره فتظل عليه ملامح الفتنة، فيضطر عمر إلى نفيه حفاظا على أعراض المسلمين.

هذا موقف عمر الصلب من فن الغزل إذا انحرف الفن عن مقاصده الفطرية ومسيرته الطبيعية فما هو موقفه من سائر الأغراض الشعرية الأخرى؟ نتبنا أخبار عمر إنه لم يكن راضيا عن فنين آخرين: المدح والهجاء.

أما المدح فلأنه لا يريد للرجل المسلم أن يظل، في رزقه، عالة على الآخرين، لا يريد للإنسان المسلم أن يكتسب بمدح هذا وبذم ذاك، وإنما يتكسب بعرق جبينه، أليس هو القائل: (انظر إلى الرجل فيعجبني، فسأل عن صنعته، فإذا قيل لي: لا صنعة له سقط من عيني، إن عمر في موقفه الراض للمدح يؤكد موقف الرسول منه، فقد أثر عن الرسول ﷺ أنه قال: أحتوا التراب في وجوه المداحين<sup>(١٧)</sup> وليس هذا الموقف كراهية لفن المدح في حد ذاته، وإنما لأن الرسول وخليفته كانا يصران على أن لكل فرد في الدولة المسلمة الناشئة دوراً فاعلاً يجب أن يؤديه. (وأما الهجاء) فقد كرهه عمر، لأنه كان عنصر فرقة بين أعضاء الأمة التي حرص الفاروق على اتحادها وإزالة دواعي البغض والكراهية بينها، ولعل روعة موقفه من هذا الفن تتجلى يوم هجا النجاشي الحارثي بني العجلان فاستعدوا عليه عمر<sup>(١٨)</sup> والحوار الذي دار بين عمر وبني العجلان، يشهد بحنكة عمر، ويدل على أن الخليفة حاول أن يستل برفق الغضب الذي

أثار بني العجلان ومثل هذا الموقف وقفه عمر من الحطيئة يوم تصدى لهجاء الزبرقان بن بدر، ولكنه عندما أدرك أن في طبع الحطيئة نزعة للهجاء، وأنه يوظف هذه النزعة في سبيل الارتزاق وإعالة أسرة كبيرة عمد إلى شراء أعراض المسلمين منه، فرتب له مرتبا من بيت مال المسلمين ليقى المسلمين شر لسانه، ولولا أن كتب الأدب استفاضت في موقف عمر من الحطيئة لذكرنا جانباً منها، ولكن هذا الموقف انتهى بسكوت الحطيئة بعد شراء عمر لأعراض المسلمين مما انطلق الحطيئة بقوله:

وأخذت أطراف الكلام، فلم تدع  
وحميتي عرض اللثيم فلا يخف  
شتماً يضر ولا مديحاً ينفع  
ذمي، وأصبح آمنا لا يفرع<sup>(١٩)</sup>

أما إذا التفتنا إلى بقية جوانب الشعر وأغراضه التي لا تثير الأحقاد والضغائن بين المسلمين فإننا نلمس موقف عمر ليس الراضي أو المسالم لها، بل يتعدى الرضا إلى التأثر العميق الذي تتجاوب نفسية الفاروق له، وينفعل بالشعر الذي يتغلغل في ثنايا النفس الإنسانية أشد الانفعال، قيل إنه سمع إعرابياً يرثي ابنه الذي مات صغيراً ويقول:

يا غائبا ما يثوب من سفره  
يا قرة العين كنت لي أنسا  
عاجله موته على صغره  
ما تقع العين حيثما وقعت  
في طول ليلي نعم وفي قصره  
شربت كأسا، أبوك شاربها  
من كان في بدوه وفي حضره  
في حكمه كان ذا وفي قدره  
يقدر خلق يزيد في عمره  
فالحمد لله لا شريك له  
قدر موتا على العباد، فما

فبكى عمر حتى بل لحيته، ثم قال: صدقت يا إعرابي<sup>(٢٠)</sup> ويبدو أن جوانب تأثر عمر بهذا الشعر كانت متعددة، ولم تكن مقصورة على التعاطف مع هذا البدوي فقط وإنما استثار دموعه ذكر الموت والقدر المحتوم على العباد جميعا، مثل هذا الشعر البعيد عن المدح والهجاء والغزل كان يدخل إلى كوامن نفس عمر، وأعمقه أثرا في

نفسه شعر الرثاء، فقد روي عن عمران بن عمار العبدي قوله: (صليت مع عمر بن الخطاب الصبح، فلما أنقُلت من صلاته إذا هو برجل قصير أعور، متكباً قوساً، ويده هراوة فقال: من هذا؟ فقال: متم بن بويرة، فاستنشه قوله في أخيه، فأنشده:

لعمري، وما دهري بتابين مالك      ولا جزع مما أصاب فأوجعنا  
لقد كفن المنهال تحت ثيابه      فتى غير مبطان العشيات أروعاً  
حتى بلغ إلى قوله:

وكنا كندمانى جذيمة حقة      من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
فلما تفرقنا كأني ومالكا      لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

فقال عمر: هذا والله التأبين، رحم الله زيد بن الخطاب (وهو أخو عمر، كان أسن منه، وقد أسلم قبله، واستشهد في حروب الردة باليمامة) إنني لأحسب إنني لو كنت أقدر على أن أقول الشعر لبكيت كما بكيت أخاك<sup>(٢١)</sup>.

لقد تحدثنا في الصفحات السابقة عن جانب مشرق من جوانب عمر وهو حبه للشعر وحثه على تعلمه وموقفه من بعض الأغراض الشعرية، أو بعض الشعراء الذين عاصروه، وكل ما سبق من حديث على الرغم من أنه يكشف عن شخصيته عمر الأدبية، فإنه يكشف أيضاً عن شخصية عمر الناقد الذي يتنوق الشعر وينفعل به، يقبل منه جانباً، ويرفض جانباً آخر، يرفض الجانب الذي يتنافى مع عقيدته وسلوكه واتجاهه الفكري، وهناك جوانب أخرى من شخصية عمر الناقد لم نبينها بعد، منها رأيه النقدي في بعض الشعراء الذين سبقوه من الجاهليين، والذين طوقت شهرتهم الآفاق كأمري القيس وزهير والنابعة الذبياني وليبد، وكان هؤلاء حديث المجتمع المثقف، فليس معقولا أن يكون عمر بمعزل عن معرفة هؤلاء، وليس معقولا ألا يكون له رأي نقدي معين، فهذا العباس بن عبد المطلب يسأل عمر عن منزلته امرئ القيس من شعراء الجاهلية، فيجيبه عمر: (امرؤ القيس سابقهم، خسف لهم عين الشعر، فافتقر عن معان عور أصح بصر،<sup>(٢٢)</sup> يريد بذلك أن امرأ القيس كان رائداً في الشعر، حفر للشعراء عين الشعر،



حتى ظهرت واستببط ما فيها من ماء، وأنه فتح أصح بصر عن معان عور، وهذا يعني أن امرأ القيس قد مهد طريق الشعر ومجال القول للشعراء، فهذه الحقيقة النقدية لا يكاد يشك فيها أحد من الذين يعرفون شعر الملك الضليل.

هذا عن امرئ القيس، وإن لم يكن شاعر عمر المفضل لاعتبارات أخلاقية وسلوكية، ولكن شاعره المفضل - على ما ذكرت كتب الأدب والنقد - هو زهير بن أبي سلمى، فقد كان عمر معجباً به، لأن شخصية زهير شخصية رزينة حكيمة، ليست كشخصية امرئ القيس العابثة اللاهية، ففي الجانب الأخلاقي والعقلي يتميز زهير عن امرئ القيس، ومن هنا كان ألصق بنفسية عمر، ومن هنا جاء تفضيل عمر لزهير على كل شعراء الجاهلية، روى أبو زيد القرشي في الجمهرة أن (عمر كان جالسا في قومه يتذكرون الشعر، فيقول بعضهم: فلان أشعر، ويقول الآخرون: لا، بل فلان أشعر، فيقف: ابن عباس بالباب، قال عمر: قد أتاكم ابن بجذتها، واعلم الناس بها، فلما جلس بعد تسليمه، قال له عمر: من أشعر الناس يا ابن عباس؟ قال: زهير يا أمير المؤمنين فقال عمر: ولم ذاك؟ قال ابن عباس: لقوله حيث مدح هرما وقومه بني مرة بن عوف، حيث يقول:

طابوا وطاب من الأولاد ما ولدوا

قوم أبوهم سنان حين تتسبهم

قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا

لو كان يقعد فوق الشمس من احد

قال عمر: صدقت يا ابن عباس<sup>(٢٣)</sup>

وإعجاب عمر بزهير دائم اللهج بشعره، يردده في جلساته وخلواته، كان يردد قول زهير:

أداء أو نفار أو جلاء

فان الحق مقطعة ثلاث

ويسمى زهيراً (قاضي الشعراء) بهذا البيت، ويقول: لو أدركته لوليته القضاء<sup>(٢٤)</sup> ولعل أهم رأي من الآراء النقدية التي قرأناها لعمر، بل قرأناها عن الشعر الجاهلي والإسلامي، الحوار الذي كان بين عمر وابن عباس، وهما في طريقهما إلى

الجابية، ذكر صاحب العمدة فقال: ( عن ابن عباس أنه قال: قال لي عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): أنشدني لأشهر شعرائكم قلت: من هو يا أمير المؤمنين؟ قال: زهير، قلت: ولم كان كذلك؟ قال: كان لا يعاقل بين الكلام، ولا يتبع حوشيه، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه<sup>(٢٥)</sup> ) ودقة هذا الخبر ترجع إلى أن عمر تناول في هذه الكلمات الموجزة أهم عناصر العمل الشعري وهي (اللفظة) الممثلة بقوله: لا يتبع حوشي اللفظ -وفي خبر آخر وحشيه أي غريبه- والتركيب الممثل بقوله: لا يعاقل بين الكلام، والمعاظلة تراكب أجزاء الكلام ببعضها، والمعاني الممثلة بقوله: لا يمدح الرجل إلى بما فيه، وهذا الذي يشير إليه النقاد المعاصرون باسم (الصدق الفني). فنقد عمر شمل الألفاظ والمعاني والتراكيب.

وإذا تركنا رأي عمر في زهير، مع أنه له في كتب المصادر آراء أخرى في زهير وشعره<sup>(٢٦)</sup> وانطلقنا إلى رأيه النقدي في النابغة الذبياني وجدناه يجعله (أشعر شعراء قومه) نستدل على ذلك بالخبر الذي تواتر في كتب الأدب عن الحوار بين عمر ووفد غطفان، روت كتب الأدب أن عمر (خرج وببابه وفد من غطفان، قال: أي شعرائكم الذي يقول:

وليس وراء الله للمرء مذهب	حلفت فلم أترك لنفسك ريبه
لمبلغك الواشي أغش وأكذب	لئن كنت قد بلغت عني رسالة
على شعث أي الرجال المهذب؟	ولست بمستيق أخا لا تلمه

قالوا: النابغة يا أمير المؤمنين: قال: فمن الذي يقول:

تمد بها أيد إليك نوازع	خطاطيف حجن في حبال متينة
وإن خلت أن المنتأى عنك واسع	فإنك كالليل الذي هو مدركي

قالوا: النابغة يا أمير المؤمنين قال: فمن القائل:

قم في البرية فأحدوها عن الفند	إلا سليمان إذا قال الإله له
-------------------------------	-----------------------------

قالوا: النابغة يا أمير المؤمنين، قال: فهو أشعر شعرائكم<sup>(٢٧)</sup>

وأعتقد أن عمر لم يجمال وفد غطفان ولم ينشد رضاهم عندما وصف شاعرهم بأنه أشعر الشعراء أو أشعر العرب، لأن عمر بمنزلة من القوة والسلطان لا تجعله يصانع أو يجمال، وإنما جعل النابغة أشعر الشعراء لاقتناعه بشاعرية الرجل، هذه الشاعرية التي قوامها المعاني الدينية التي وردت في شعر النابغة، وهي تلتقي بمعتقد عمر كقوله: (وليس وراء الله للمرء مذهب) والمعاني الحكيمة التي تلاقي قبولاً كبيراً في نفس عمر كمعني مداراة الصديق للإبقاء على صداقته الواردة في قول النابغة:

ولست بمستبق أحاً لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب

واستشهاد النابغة بسير الأنبياء والصالحين (كسليمان ونوح) وحتى بالصور الشعرية الجميلة التي تصور مشاعر الإنسان الخائف الفزع، كما في قوله:

خطاطيف حجن ....

فإنك كالليل .....

وهذه الأبيات وضعها ابن قتيبة في تقسيمه الرباعي للفظ والمعنى في الصنف

الأول الذي تعته بأنه (ما جاد لفظه وحسن معناه) (٢٨)

فعمر ينطلق في نقده للشعر من قيم متوافرة في النص الشعري، وليس فيها مجازاة أو محاباة، وآراؤه في الشعر ونقده آراء خفيفة دقيقة تتطرق من الذوق العربي المصفي، وتعتبر مبكرة على عصره الذي عاش فيه، والذي كانت تطلق فيه أحكام نقدية عائمة سطحية، وللهوى فيها نصيب كبير.

### عبد الملك بن مروان

الخليفة الناقد الثاني هو عبد الملك بن مروان، رابع الخلفاء الأمويين زادت خلافته على عشرين سنة، وهو أحد ثلاثة خلفاء دامت خلافة كل واحد منهم حوالي عشرين سنة، وإن كانت أطول فترة خليفة أموي هي خلافة عبد الملك، وهؤلاء الخلفاء الثلاثة هم أقوى خلفاء بني أمية، أولهم جاء في فترة تأسيس الدولة وبدأيتها وهو معاوية

بن أبي سفيان، وثانيهم جاء في فترة ازدهار الدولة وأوسطها وهو عبد الملك بن مروان، وثالثهم جاء في فترة ما قبل انقضائها وهو هشام بن عبد الملك.

ويتميز ثلاثة من خلفاء الدولة الأموية التي تعاقب على عرش الخلافة فيها أحد عشر خليفة بأن لهم مواقف حاسمة من الشعر والنقد، وهم الخليفةان الأولان معاوية وعبد الملك يضاف إليهما الخليفة الأموي السابع عمر بن عبد العزيز، وقد اتصف معاوية وعبد الملك بموقف واحد متناسق من الشعر، وهو شبيه بالموقف الإيجابي المؤيد للشعر الداعم لوظيفته التثقيفية كالذي وقفه عمر، على حين تفرد عمر بن عبد العزيز بموقف سلبي من الشعر والشعراء في زمانه، ولنبداً بهذا الموقف السلبي الأخير، فالمعروف عن عمر بن عبد العزيز أنه كان يؤثر دينه على دنياه في كل حركة من حركات حياته، ومن هذا المنطلق نراه قد قرب رجال الدين من مجلسه وأبعد رجال الشعر، وكان يعدل عن التمثيل والاستشهاد بالشعر إلى التمثيل والاستشهاد بالقرآن والحديث النبوي، وإذا كان شعراء البلاط الأموي كجرير والفرزدق والأخطل والراعي النميري وكثير قد لاقوا قبولا ومرعى خصبيا في بلاطات الخلفاء الأمويين السابقين فإنهم قد لاقوا جفاء وازدراء ومرعى جديبا في بلاط عمر بن عبد العزيز، ونكتفي بخبر واحد، من أخباره الكثيرة الدالة على هذا الموقف السلبي من الشعراء: (لما استخلف دخل أوطاة على عمر فقال: يا أمير المؤمنين الشعراء بيابك، وسهامهم مسمومة، وأقوالهم نافذة، قال: ويحك يا عدي، مالي وللشعراء؟ قال: أعزك الله أمير المؤمنين، إن رسول الله قد امتدح وأعطى، ولك في رسول الله أسوة، قال: كيف؟ قال: امتدحه العباس بن مرداس فأعطاه حلة قطع بها لسانه، قال: من منهم؟ قال: عمر بن أبي ربيعة والفرزدق والأخطل والاحوص وجميل، قال: أليس هذا القائل كذا وهذا القائل كذا، وذكر لكل واحد منهم أبياتاً تشعر برقة الدين، والله لا يدخل على أحد منهم، فهل سوى من ذكرت؟ قال: نعم، جرير، قال: أما أنه الذي يقول:

وقت الزيارة فارجعي بسلام

طرقتك صائدة القلوب، وليس ذا

فإن كان لابد فهو، فإنن لجريـر، فـدخل وهو يقول:

أن الذي بعث النبي محمداً  
جعل الخلافة للإمام العادل

الخ.. الأبيات، فلما مثل بين يديه، قال: ويحك يا جريـر، اتق الله، ولا تقل إلا حقاً، فأنشأ جريـر يقول:

أذكر الجهد والبلوى التي نزلت  
أم قد كفاك الذي بلغت من خبري؟

كم باليمامة من شعناء أرملة .... الخ

فقال: يا جريـر، ما أرى لك فيها حقاً، فقال حقاً، قال، بلى يا أمير المؤمنين أنا ابن سبيل ومنقطع بي، فأعطاه من صلب ماله مئة درهم، وقال: ويحك يا جريـر، لقد ولينا هذا الأمر، وما نملك إلا ثلاث مئة درهم فمائة أخذها عبد الله، ومائة أخذتها أم عبد الله، يا غلام أعطه المائة الباقية، فأخذها وقال: والله لهي أحي ما اكتسبت إلى ثم خرج فقال له الشعراء: ما وراءك؟ قال: ما يسوؤكم، خرجت من عند أمير المؤمنين وهو يعطي الفقراء ويمنع الشعراء وإني عنه لراض، وأنشأ يقول:

رأيت رقي الشيطان لا يستغفره  
وقد كان شيطاني من الجن راقياً<sup>(٢٩)</sup>

غير أن هذا الموقف الراض للشعر والشعراء وإن كان يتمشى مع وجهة نظر عمر بن عبد العزيز في الحياة والحكم إلا أنه موقف متفرد مختلف عن موقف كل خليفة من السابقين واللاحقين، مع الاعتراف بأن عمر بن عبد العزيز كان يتمتع بذوق مصفي في فهم أغراض الشعر ومراميه، فقد مر في ثنايا الخبر السابق ما يثبت ذلك، كما تناقلت كتب الأدب والأخبار طرفاً من حسن فهمه للشعر، لعل من أكثرها دلالة على ما نقول ما نقله ابن عبد البر في بهجة المجالس<sup>(٣٠)</sup> ولو عدنا بعد هذه الاستطرادة الموضحة- إلى الخليفتين الأمويين السابقين: معاوية وعبد الملك لأفينا نظرتهم الإيجابية المتنافسة للشعر، فقد سار معاوية وعبد الملك على ما سار عليه الرسول ﷺ والصحابة من كراهة شعر الهجاء والتشبيب<sup>(٣١)</sup> غير العفيف والمدح المفرط للتكسب،<sup>(٣٢)</sup> وأحبا ما سوى ذلك، وحضا الناس على تعلم الشعر، وأدبا أولادهما على

فصيح القول،<sup>(٣٣)</sup> فهذا معاوية يرى أن خير ما ينتقف به المرء بعد الكتاب والسنة فصيح الشعر، روى أبو أحمد العسكري في المصونان (الحارث بن نوفل دخل بابنه عبد الله إلى معاوية، فقال: ما علمت ابنك؟ قال: القرآن والفرائض، فقال: روه فصيح الشعر، فإنه يفتح العقل، ويفصح المنطق، ويطلق اللسان، ويدل على المروءة والشجاعة)<sup>(٣٤)</sup> ولهذه المزايا التي عددها معاوية في الشعر رغب عبد الملك أن يؤدب أولاده عليها، فلهذا أوصى الشعبي عندما دفع إليه أولاده فقال: (علمهم الشعر يمجّدوا وينجّدوا)<sup>(٣٥)</sup> ولم يقصر هذه النصيحة على أولاده ومؤدبيهم وإنما رغب للناس جميعاً أن يتأدّبوا بالشعر ويتنقّقوا بالبيان، وخاصة أن رقعة المجتمع العربي أخذت في زمنه تتسع، وتتجاوز الجزيرة العربية إلى البلاد التي تجاورها، واختلط العرب بالعناصر الأعجمية وأصبح صفاء اللغة مهدداً بالعجمية، يقول عبد الملك: (ما الناس إلى شيء من الأدب أحوج إلى إقامة ألسنتهم التي بها يتعادون الكلام، ويتعاطون البيان، ويتهادون الحكمة، ويستخرجون غوامض العلم، ويجمعون ما تفرق منها، فإن الكلام قاض يحكم بين الخصوم، وضيء يجلو الظلم، حاجة الناس إلى مواد حاجتهم إلى مواد الأغذية)<sup>(٣٦)</sup> ولحرص عبد الملك على الأدب والشعر كان يعقد له مجالس أدبية في منزله، يجمع فيها أهل بيته وولده، ويحيطهم بالأدباء والشعراء، ويطرح في هذه المجالس نماذج من الشعر الرصين لكبار الشعراء ويطلب من أولاده وأهل بيته أن ينقدوها<sup>(٣٧)</sup> ليتدربوا على تنوّق وفهم مغازيه، ويتمكنوا من ناصية التمثّل به في اللحظات المناسبة، ولكل هذه الاعتبارات حظي الشعر والشعراء عنده بمنزلة رفيعة، فمما يؤثر عنه أن الحجاج لما حرم الشعراء في أول مقدمه إلى العراق كتب إليه عبد الملك أن أجز الشعراء فإنهم يجتنبون مكارم الأخلاق، ويحرضون على البر والسقاء،<sup>(٣٨)</sup> وقد كانت له ثلّة من الشعراء المفضلين، يؤثر أشعارهم، ويأمر مؤدبي أولاده أن يختاروا لأهل بيته من جميل أشعارهم ليحفظوه، من هؤلاء الشعراء المفضلين الأعشى،<sup>(٣٩)</sup> وكذلك وكثير الذي كان عبد الملك يخرج لمؤدبي أولاده شعره مختوماً يرويهام إياه ثم يردّه،<sup>(٤٠)</sup> والعجير

السلولي الذي كان عبد الملك يؤكد على مؤدب ولده أن يحفظهم شعره لما فيه من الحض على الحفاظ على القيم العربية التي استمر الأمويون في الحفاظ عليها، مثل هذه القيم أودعه العجبر في رائيته التي يقول فيها:

يبين الجار حين يبين عني	ولم تأنس إلى كلاب جاري
وتظعن جارتي من جنب بيتي	ولم تستر بستر من جداري
وتأمن أن أطالع حين آتي	عليها، وهي واضعة الخمار
كذلك هدي آبائي قديماً	توارثه النجار عن النجار
فهدي هديهم، وهم افتلوني	كما افتلني العتيق من المهار <sup>(٤١)</sup>

وكان عبد الملك لطول خبرته يعرف مواطن الشعر الجيد، سواء في الشعر أو في القبيلة، وقد أورد له ابن عبدربه خبراً في العقد الفريد يعدد عبد الملك فيه القبائل المشهورة بقول الشعر<sup>(٤٢)</sup> ولعناية عبد الملك بن مروان بالشعر واحتفائه بالشعراء غدا بلاطه موئل الشعراء فوفد عليه جرير والأخطل والراعي وكثير وعبد الله بن قيس الرقيات وأرطاة بن شهية، وأيمن بن خريم بن فائق، وعمر بن أبي ربيعة، وجرثومة الشاعر، والأقيشر وأسلم بن الأحنف والاسدي، وشبيب بن البرصاء، والعجبر السلولي والجحاف وغير هؤلاء.

وقد كانت له مع كل واحد من هؤلاء مجالسه ومذكراته في الشعر ومعانيه ومقاصده، يستشده شعره ويقارن بينه وبين شعر غيره وتنتهي هذه المقارنة إلى المفاضلة بين الشعراء، فقد كان الأخطل أحد ثلاثة الشعراء المشهورين في الفترة الأموية، فلما استشده عبد الملك شعره في معنى من المعاني لم يعجبه تنازله لذلك المعنى وفضل عليه فيه شبيب بن البرصاء<sup>(٤٣)</sup> وكذلك فاضل بين شاعر ثقيف في الجاهلية وشاعرها في الإسلام يزيد بن الحكم في معنى الشيب والشباب، ورجح معنى شاعر ثقيف الجاهلي، وكان في مجالسه يقارن بين الشعراء سواء أكن قديماً أم محدثاً، فمما يؤثر عنه أنه قارن بين شعر الخنساء وليلي أخت المنتشر بن وهب

الباهلي في أيهما أدق وصفا لأخيها<sup>(٤٤)</sup> والذي يتابع مقارنات عبد الملك بين الشعراء يدرك أن هذه المقارنات تصدر عن فهم دقيق لمعاني الشعر، وبصر بجزئياته، لا يقوى عليها من حفظ الكثير من الشعر واطلع على صورته ودقائق مراميه، وكان هذا الاطلاع الواسع على الشعر يساعده على تمييز إعجابه ببعض الشعراء<sup>(٤٥)</sup>، كما أعجب بشعر جرثومة الشاعر وفضله على شاعر بني أمية الكبير الأخطل، وقال للأخطل: (هذا المدح وملك يا ابن النصرانية)<sup>(٤٦)</sup> ومما يؤر عنه في باب الشجاعة أنه حاور رجال مجله فيما قاله الشعراء الفرسان في التعبير عن الصبر عند اللقاء وأكثر الحاضرون من التمثيل بشعر عمرو بن معدي كرب وعمرو بن الاطناة، ولما انتهى القول إلى عبد الملك قال: أشجع العرب شعرا أربعة فرسان: عباس بن مرداس، وقيس بن الخطيم، وعنترة بن شداد، ورجل من مزينة، ولم يطلق هذا الحكم النقدي على عواهنه، وإنما راح يذكر لكل واحد منهم بيتا من عيون ما قاله في التعبير عن ذلك المعنى<sup>(٤٧)</sup> وكثيرة مثل هذه الأخبار التي تطلعنا على ثقافة عبد الملك الشعرية وتوقفنا على مخزونه الكبير من أبيات الشعر المنتقاة التي يحسن التمثل بها في المناسبات المختلفة، وقد كانت حاسته النقدية المرفهة تجعله يميز جيد الشعر من رديئة، فيقول عن هذا البيت: هذا أشجع بيت، وهذا أهجى بيت<sup>(٤٨)</sup> ولا ينعمه إعجابه بشاعر ذي شهرة واسعة أن يصارحه بعدم رضاه عن معنى تبنى عن جملة معانيه، فما هو ذا يقول لجريز عندما أنشده قصيدته الحائية التي مطلعها:

أتصحو أم فؤادك غير صاح

فيترض عبد الملك عليه مبينا سوء هذا المطلع، ويعنفه على عدم توفيقه في هذا المطلع<sup>(٤٩)</sup> كما نراه ينقد بعض عيوب قصيدة عبد الله بن قيس الرقيات على الرغم من إعجابه بها، فيقول له: (لقد أحسنت لولا أنك خنثت في القوافي)<sup>(٥٠)</sup> ولو تتبع مثل هذه الأحكام النقدية الصادرة عن الخليفة عبد الملك بن مروان الألفي الشيء الكثير موزعا في ثنايا كتب الأدب والأخبار.



### الخاتمة وأهم نتائج البحث:

تلك جولة في نقد عمر للشعر، وتصوره لأصول هذا الفن الأدبي العريق والمبادئ والقيم التي ينبغي أن تحكم مساره، وترسم ملامحه في الإبداع والتقويم، وفي الوظيفة والهدف، وقد يحسن في خاتمة هذا البحث، أن نلخص أهمية الفاعلية النقدية عنده، وأبرز المسائل والقضايا التي أثارها.

وضح أن عمر بن الخطاب ناقد متميز، يمتلك حساً أدبياً مرفهاً، وذوقاً مصقولاً مدرباً، وقدرة باهرة على تمييز الكلام، والنفاز إلى بواطنه وأسراره، ومعرفة حسنه من رديئه، وقد خلف أقوالاً ومواقف كثيرة، بل كثيرة جداً ممن كان في مثل موقعه، وجسيم أعبائه، وكان بعضها نقداً نظرياً، وبعضها الآخر تطبيقياً.

وبدت هذه الآراء -في وجهها معاً- غير خفيفة ولا هينة، بل أصابت حظاً غير يسير من النضج والعمق، ومن الاستواء والموضوعية، وقد يكون من أبرز ملامح النضج التي نلمسها في نقد عمر:

- إنه -وهو في هذه الفترة المبكرة من نشأته- قد غلب عليه التعليل، جواً مبدئياً الأسباب فيما يستحسن أو يستقبح، وفي تقديم شاعر أو تأخير، وفي الدعوة إلى أمر أو النهي عنه، ومراجعة سريعة للآراء النقدية التي ضمها هذا البحث توضح كثرة التعليل فيها، وإظهار دواعي الأمور ومسبباتها.
- أنه رسّخ مفهوم التخصص وألح عليه أكثر من مرة، فكان -على درايته بالشعر- يستأنس برأي البصراء فيه، وفيء في بعض شؤونه إلى خبرتهم، سأل حسان، وسأل ليبيداً والحطيئة، وسأل مرة ابن عباس وسماه (ابن بجدتها، واعلم الناس بها)<sup>(٥١)</sup>، وهو يعكس بذلك احتراماً للنقد الموضوعي الذي يعتمد على التجرد من الهوى وعدم الانجراف وراء الآراء المتشنجة يتعاطاه خبير، ويجعله وحده الفصيل، وفي هذا عصمة للنقد من العبث والفوضى، ورفع ليد الشدة والمتطولين عنه.

- ولعل من أبرز ملامح الموضوعية والعمق في نقد عمر صدوره - كما رأينا - عن منهج فكري واضح، وعن رؤية عقدية مستتيرة، إن آراء عمر في الشعر عن هوى شخصي، أو ذوق فردي، ولكنها تلتزم منهاجاً متماسكاً أعطاهما وحدة وانسجاماً، وعصمهما من التناقض والتنافر.

صدر عمر في حوارهِ مع الآخرين عن تصور عقدي صحيح، فرسخ بذلك مفهوم النقد الإسلامي، وأوثق الرباط بين الأدب والدين، فجعل معايير العقيدة أساسية في الحكم والتقويم، وثبت التصور الإسلامي للأدب بأنه نشاط هادف مسؤول، وهو لسان إصلاح وتوجيه، ومنبر دعوة وخير، يغترف من الوعي، ويخضع لمحاسبة دقيقة من ضمير حي يقظ، وللأدباء ملكات بناءة، وطاقات نافعة، وهم أصحاب رسالة نبيلة، يأخذون أنفسهم بالترام ذاتي، ومسؤولية نابعة من قلب المؤمن وضميره، ومن خان منهم أمانة الكلمة، وسخر ما منحه الله من مواهب في السفه والهدم، وفي الاعتداء على قيم المجتمع ومثله الكريمة، وجب التصدي له، وردّه إلي الجادة، واجتثاث ما زرع من فكر هجين كما تجتث الشجرة الخبيثة حتى ما لها من قرار.

إن أقوال عمر وأحكامه الأدبية تحلّل أهمية خاصة في مجتمع المسلمين لا لأنها تمثل آراء شخصية لذوافة بصير بفن الكلمة فحسب، ولكن لأنها تعدّ - وهي تصدر عن ولي الأمر - توجيهها رسمياً للأدباء، وبياناً حكومياً برأي الدولة في الأدب وأهدافه ومثله، وكذلك عبد الملك بن مروان وما بيّنا له.

وصفوة القول، يتضح لنا من استعراض هذه الأخبار الموثقة لهذين الخلفيتين عمر بن الخطاب وعبد الملك بن مروان أنهما كانا على جانب كبير من رهاقة الحس النقدي الصادر عن التوسع في معرفة الشعر ومقاصده الدقيقة وأنهما بالإضافة إلى شواغل الخلافة ومتطلبات الحكم والاهتمام الشديد بإدارة شؤون الخلافة التي كانت تتسع آفاقها يوماً بعد يوم، على الرغم من ذلك فإن هذين الخلفيتين ظلا يعبران الشعر كل اهتمامهما وهذا الاهتمام انطوقهما بجملة من الأحكام النقدية لا تعبر عن حسن تذوقهما وفهمهما للشعر وإنما تعبر عن المرحلة المتقدمة التي بلغها النقد في زمنهما.

### أهم المصادر والمراجع حسب ترتيبها في البحث:

١. تنسب هذه المقولة للرسول ﷺ في حديث رواه الإمام أبو حامد محمد بن محمد الغزالي، إحياء علوم الدين (القاهرة: دار الشعب، د.ت)، ص ١٢٧.
٢. محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود شاكر (القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٢م)، ص ٢٤.
٣. انظر: أبو عثمان عمر بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، ط ٤، القاهرة: مطبعة الخانجي، ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م)، مج ٢، ص ٢٥٦، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، الكامل في اللغة والآداب، تحقيق أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة (القاهرة: دار نهضة مصر، د.ت)، مج ١، ص ٤٦، أبو الحسن سلام بن سلام المالقي، الذخائر والإعلاق في آداب النفوس ومكارم الأخلاق (القاهرة: مطبعة وهبي، ١٢٩٨هـ)، ص ١٦٦، أبو القاسم حسين بن محمد الراغب الأصبهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء (بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٩٦١م) مج ١، ص ٨.
٤. المتقي القرشي، علاء الدين علي بن حسام الدين عبد الملك، منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال (بيروت: المكتب الإسلامي، ١٩٦٩)، ص ٣٠٥.
٥. الجاحظ، البيان والتبيين، مج ١، ص ٥٣، المبرد، الكامل، مج ٢، ص ٤٨.
٦. أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، الاشتقاق، تحقيق عبد السلام هارون (القاهرة: مطبعة الخانجي، ١٣٧٨هـ/ ١٩٨٥م) مج ١، ص ٣٣، أبو الفرج الأصبهاني، علي بن الحسين، الأغاني، طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية (بيروت: د.ت)، مج ٨، ص ١٤٤.
٧. أبو الفرج عبد الرحمن بن محمد بن الجوزي القرشي، مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، تحقيق زينب إبراهيم القاروط، ط ٢ بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٢م) ص ١٦٢.

٨. الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ص ٢٤.
٩. أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر القرطبي، بهجة المجالس وائس المجالس، تحقيق محمد موسى الخولي (القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، ١٣٨٢هـ/١٩٦٢م)، مج ١، ص ٧٦٧.
١٠. أبو علي الحسين بن رشيق القيرواني الأزدي، العمدة في صناعة الشعر ومحاسنه وآدابه، تحقيق محيي الدين عبد الحميد (بيروت: دار الجيل، ١٩٧٢)، مج ١، ص ٢٨.
١١. أبو زيد محمد بن الخطاب القرشي، جمهور أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، تحقيق محمد علي الهاشمي، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م)، ج ١، ص ١٥٨.
١٢. المظفر بن فضل العلوي، نضرة الإغريق في نصرة القريض، تحقيق نهى عارف الحسن (دمشق مجمع اللغة العربية، ١٣٩٦هـ/١٩٨٦م)، ص ٣٥٧.
١٣. القرشي، جمهور أشعار العرب، مج ١، ص ١٥٩.
١٤. عبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق عبد السلام هارون، ط ٢ (القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٧٩م)، مج ٢، ص ٢٤٨.
١٥. الأصبهاني، الأغاني، مج ٢٢، ص ٢٠٦، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، شرح شواهد المغني (بيروت: لجنة التراث، د.ت) مج ١، ص ٣٢٧.
١٦. الأصبهاني، الأغاني، مج ٢٠، ص ٣.
١٧. أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، لأدب المفرد، تحقيق محمد هشام البرهاني (أبوظبي: المطبعة العصرية، ١٤٠١هـ/١٩٨١م)، ص ١٤٩.
١٨. أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، تحقيق احمد محمد شاكر (القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م)، ص ٣٣١.

١٩. الأصبهاني، الأغاني، مج ٢، ص ١٨٩، وفي هذه الصفحة من الأغاني مجموعة الأخبار التي مرت قبل قليل.
٢٠. علي الطنطاوي، وناجي الطنطاوي، أخبار عمر وعبد الله بن عمر (دمشق: دار الفكر العربي، ١٩٥٩م)، ص ٣٢٤.
٢١. الأصبهاني، الأغاني، مج ١٥، ص ٣٠٨.
٢٢. ابن رشيقي، العمدة، مج ١، ص ٤٩.
٢٣. القرشي، جمهور أشعار العرب، مج ١، ص ١٩٠، أحمد بن محمد بن عبدربه الأندلسي، العقد الفريد، تحقيق أحمد أمين وإبراهيم الأبياري وعبد السلام هارون (القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٨م) مج ٥، ص ٢٩١.
٢٤. ابن رشيقي، العمدة، مج ١، ص ٥٦، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون، تحقيق محمد أبو فضل إبراهيم (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٦٩م)، ص ٩٨.
٢٥. ابن رشيقي، العمدة، مج ١، ص ٩٨، وروي هذا الخبر في أكثر من مصدر: الأصبهاني، الأغاني، مج ٩، ص ١٣٩، الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ص ٢٩، عبد الرحيم العباسي، معاهدة التصحيح (القاهرة: المطبعة البهي، ١٣١٦هـ)، مج ١٠، ص ١١٠، القرشي، جمهور أشعار العرب، ص ٣٢، وفي بعض المراجع تختلف الأبيات التي أنشدها ابن عباس لزهير، روت بعض هذه المصادر أن ابن عباس أنشد قول زهير: ولو أن حمدا أخلد الماس أخلدوا ولكن حمد الناس ليس بمخلد فقال عمر: ذاك أشعر الشعراء ... إلى آخر الخبر.
٢٦. انظر حوار له لابنته زهير وسؤالها عن حل هرم بن سنان التي كساها لأبيها، وحواره لبعض ولد هرم بن سنان: الأصبهاني، الأغاني، مج ١٠، ص ٣٠٥، ٣٠٤، ابن رشيقي، العمدة، مج ١، ص ٨١.

٢٧. القرشي، جمهور أشعار العرب، مج ١، ص ١٩٣، الأصبهاني، الأغاني،  
مج ١١، ص ١٤، وفيه قال: (فهو أشعر العرب) الجمحي، طبقات فحول  
الشعراء، ص ٢٧، العباسي، معاهدة التنصيص، مج ١، ص ١١٢.
٢٨. ابن قتيبة، الشعر والشعراء، مج ١، ص ٢٥.
٢٩. جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، شرح شواهد المغني، مج ١،  
ص ١٩٧.
٣٠. ابن عبد البر القرطبي، بهجة المجالس وأنس المجالس، مج ٢، ص ٢٨٥،  
٣٢٤، ٣٢٥، ٣٣٨.
٣١. ابن عبدربه، العقد الفريد، مج ٥، ص ٢٨١.
٣٢. الراغب الأصبهاني، محاضرات الأدباء، مج ١، ص ٨١.
٣٣. أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري، في الأدب، تحقق عبد السلام هارون،  
ط ٢، (القاهرة: مطبعة المدني، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢)، ص ١٣٦.
٣٤. أبو أحمد العسكري، المصون في الأدب، ص ١٣٦.
٣٥. الأمام البخاري، الأدب المفرد، ص ٣٨١.
٣٦. أسامة بن منقذ، لباب الألباب (بيروت: دار الكتب العلمية،  
١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م)، ص ٢٢٩.
٣٧. الأصبهاني، الأغاني، مج ١٢، ص ٦٠، انظر مذكراته لاهل بيته في شعر  
امرئ القيس والأعشى وطرفة.
٣٨. الراغب الأصبهاني، محاضرات الأدباء، مج ١، ص ٧٩.
٣٩. القرشي، جمهور أشعار العرب، مج ١، ص ٢٠٢.
٤٠. الأصبهاني، الأغاني، مج ٩، ص ٣٢.
٤١. الأصبهاني، الأغاني، مج ١٢، ص ٧٥.
٤٢. ابن عبدربه، العقد الفريد، مج ٥، ص ٣٧٣.

٤٣. الأصبهاني، الأغاني، مج ١٢، ص ٢٨٠.
٤٤. الأصبهاني، الأغاني، مج ١١، ص ٢٦، وفيه أن المقارنة كانت بين الخنساء والدعاء أخت المنتشر.
٤٥. الأصبهاني، الأغاني، مج ٢٤، ص ٥٠.
٤٦. أبو أحمد العسكري، المصون في الأدب، ص ٦٤.
٤٧. حمزة الأصبهاني، الدرر الفاخرة في الأمثال السائرة، تحقيق عبد المجيد قطامش (القاهرة: دار المعارف، د.ت)، مج ١، ص ٣٣٣.
٤٨. أبو أحمد العسكري، المصون في الأدب، ص ٢١.
٤٩. أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني، الموشح، تحقيق علي محمد البجاوي (القاهرة: دار نهضة مصر، ١٣٩٥هـ/ ١٩٦٥م)، ص ٢٠١، انظر نقد عبد الملك بن مروان لهذا المطلع ولأبيات سواه.
٥٠. ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ٥٤٠.
٥١. جمهرة أشعار العرب، ١/ ١٩٠.

## مصادر أخرى:

٥٢. إحياء علوم الدين، أبو حامد الغزالي، دار الشعب، مصر، بلا تاريخ.
٥٣. الأدب المفرد: البخاري، تحقيق محمد هشام البرهاني، وزارة العدل والشؤون والأوقاف، ابوظبي، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.
٥٤. الإصابة في تمييز الصحابة، ابن حجر العسقلاني، تحقيق د. طه الزيني، المكتبات الأزهرية، مصر ١٩٧٧م.
٥٥. الأغاني: أبو الفرج الاصبهاني، مصورة عن طبقة دار الكتب المصرية.
٥٦. أمالي اليزيدي: عالم الكتب بيروت د. وليد قصاب، ومحمد المصري، دار العلوم، الرياض: ١٤٠١-١٩٨١م.
٥٧. بهجة المجالس: ابن البر القرطبي، تحقيق محمد مرسى الخولي، الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة: ١٣٨٢هـ-١٩٦٢م.
٥٨. الأوائل: أبو هلال العسكري، تحقيق د. وليد قصاب، ومحمد المصري، دار العلوم، الرياض: ١٤٠١-١٩٨١م.
٥٩. البيان والتبيين: الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة: ١٣٩٥هـ-١٩٧٥م.
٦٠. تاريخ النقد العربي من الجاهلية حتى القرن الثالث، د. دوام سلوم، كلية الآداب، بغداد: ١٩٦٩م.
٦١. تعليق من أمالي ابن دريد، تحقيقي السيد مصطفى السنوسي، الكويت: ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م.
٦٢. جامع الأصول في أحاديث الرسول: ابن الأثير، تحقيق عبد القادر الارناؤوط، دار البيان: ١٣٩٢هـ-١٩٧٢م.
٦٣. جمهرة أشعار العرب: أبو زيد القرشي، تحقيق د. محمد علي الهاشمي، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض: ١٤٠١هـ/١٩٨١م.



٦٤. خزانة الأدب: عبد القادر البغدادي، تحقيق عبد السلام هارون، الهيئة المصرية العامة، القاهرة ١٩٧٦م.
٦٥. ديوان الحطينة: تحقيق د. نعمان طه، مكتبة الخانجي، القاهرة: ١٤٠٧هـ.
٦٦. سنن الترمذي (الجامع الصحيح) حققه عبد الوهاب عبد اللطيف، دار الفكر، بيروت: ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م.
٦٧. سنن الدارمي: تحقيق محمد احمد دهمان، دار إحياء السنة النبوية، بيروت بلا تاريخ.
٦٨. سنن أبي داود (سنن المصطفى) دار الكتاب العربي، بيروت، د.ت.
٦٩. سنن ابن ماجه، دار الفكر، بيروت، بلا تاريخ، (ط ثانية).
٧٠. شرح نهج البلاغة: ابن أبي قتيبة، تحقيق احمد محمد شاكر، دار المعارف، مصر: ١٣٨٦هـ-١٩٦٦م.
٧١. الشعر والشعراء: ابن قتيبة، تحقيق احمد محمد شاكر، دار المعارف، مصر: ١٣٨٦هـ-١٩٦٦م.
٧٢. الصمت وحفظ اللسان: ابن أبي الدنيا، تحقيق نجم عبد الرحمن خلف، دار الغرب الإسلامي، بيروت: ١٤٠٦هـ-١٩٨٦م.
٧٣. طبقات ابن سعد: دار صادر، بيروت: ١٣٧٧هـ-١٩٥٧م.
٧٤. طبقات الشافعية الكبرى: السبكي، تحقيق د. عبد الفتاح الحلو ومحمود الطناحي، القاهرة، عيسى البابي الحلبي، ط أولى.
٧٥. طبقات فحول الشعراء: ابن سلام الجمحي، تحقيق محمود شاكر، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية -الرياض- بلا تاريخ.
٧٦. العقد الفريد: ابن عبدبره، تحقيق احمد أمين ورفيقه، القاهرة. ١٩٤٩م.
٧٧. العمدة: ابن رشيقي، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت: ١٩٧٢م.

٧٨. عون الباري لحل أدلة صحيح البخاري: أبو الطيب صديق بن حسن القنوجي البخاري، الشؤون الإسلامية- قطر: ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م.
٧٩. عيون الأخبار: ابن قتيبة، الهيئة المصرية العامة، القاهرة: ١٣٩٣هـ-١٩٧٣م.
٨٠. فتح الباري بشرح البخاري، لابن حجر العسقلاني، البابي الحلبي، مصر: ١٣٧٨هـ-١٩٥٩م.
٨١. الكامل: المبرد، تحقيق محمد احمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت: ١٤٠٦هـ-١٩٨٦م.
٨٢. كنز العمال: علاء الدين الهندي، مؤسسة الرسالة: ١٤٠٥هـ-١٩٨٢م.
٨٣. مجمع الزوائد: الحافظ الهيثمي. دار الكتب العربية، بيروت ١٤٠٢هـ.
٨٤. مجموعة المعاني: مؤلف مجهول، تحقيق عبد المعين الملوحي، دار طلاس، دمشق: ١٩٨٨م.
٨٥. محاضرات الأدباء، الراغب الاصبهاني، بيروت، بلا تاريخ.
٨٦. المراح: بدر الدين الغي، تحقيق د. السيد الجميلي، الثقافة الدينية، القاهرة، ١٤٠٦هـ-١٩٨٦م.
٨٧. مقالات في تاريخ النقد العربي، د. داود سلوم، العراق، وزارة الثقافة.
٨٨. مقدمة ابن خلدون، دار الشعب، القاهرة.
٨٩. مكارم الأخلاق، ابن أبي الدنيا، تحقيق جيمز بلمي، دار فرانزشتاينر.
٩٠. مناقب عمر: ابن الجوزي، تحقيق زينب إبراهيم القاروط، دار الكتب العلمية، بيروت، بلا تاريخ.
٩١. نثر الدر: الأبي، تحقيق محمد علي قرنة، الهيئة المصرية العامة، القاهرة: ١٩٨٠ وما بعدها.

٩٢. نصوص النظرية النقدية عند العرب من العصر الجاهلي إلى أوائل القرن الثالث، د. وليد قصاب، المكتبة الحديثة، العين: ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م.
٩٣. نصره الأغريض في نصره القريض، للمظفر العلوي، تحقيق د. نهى عارف الحسن، مجمع اللغة العربية، دمشق ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م.
٩٤. النظرة النبوية في نقد الشعر - وليد قصاب، المكتبة الحديثة، العين: ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
٩٥. الهواتف: ابن أبي الدنيا، تحقيق مجدي السيد إبراهيم، مكتبة القرآن، مصر.

#### الدوريات:

٩٦. مجلة كلية الآداب (جامعة الملك عبد العزيز جدة)
٩٧. مجلة كلية الآداب (جامعة الإمام محمد بن سعود)
٩٨. مجلة كلية الآداب (جامعة الإمارات العربية المتحدة).
٩٩. مجلة كلية الآداب جامعة الشارقة.

#### المعاجم اللغوية:

١٠٠. لسان العرب لابن منظور - رحمه الله -
١٠١. القاموس المحيط للفيروز آبادي

